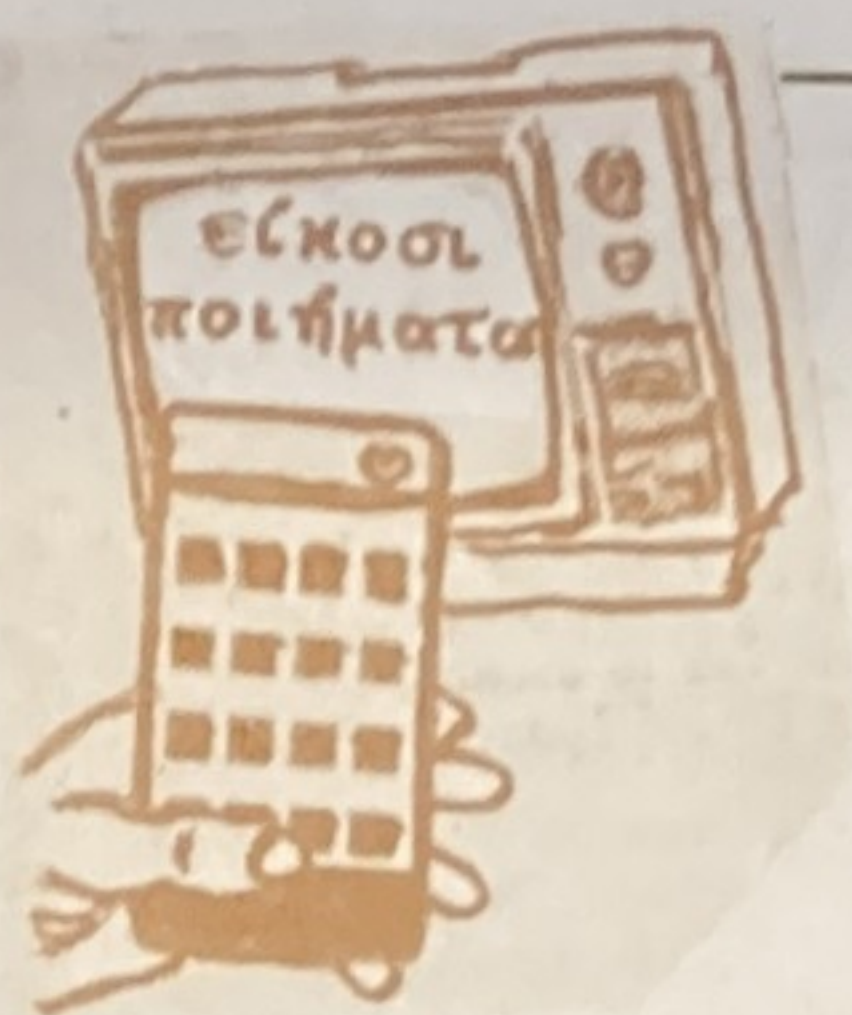


ΙΑΣΩΝ ΔΕΠΙΟΥΝΤΗΣ



SYSTEMA NATURAE

ΚΑΡΑΝΑΣΗΣ /ποίηση

SYSTEMA NATURAE
(Δάσος Από την Ημερήσια Πυθία)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΕΙΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΣΩΝ ΔΕΠΟΥΝΤΗΣ

SYSTEMA NATURAE
(Δάσος Από την Ημερήσια Πυθία)

2η έκδοση

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΝΑΣΗ
Ζωοδόχου Πηγής 49—51
Αθήνα, τηλ. 3622416 - 3625660

ΚΑΡΑΝΑΣΗΣ / ΠΟΙΗΣΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

Αφιερώνω στον Χρήστο Καρανάση.

Η πρώτη έκδοση της «S.N.», εκτός εμπορίου και χωρίς τον έλεγχο της λογοκρισίας, έγινε στην Αθήνα, από τον Χρήστο Καρανάση, το Γενάρη του 1969, στο υπόγειο τυπογραφείο της οδού Γιατράκου αριθ. 31.

Πώς τόλμησε; που ήταν άγριος και σκοτεινός ο χειμώνας του 69 τόσο, όσο και ο άλλος, ο όμοιός του· κείνος ο δαντικός χρόνος 1943 της ναζιστικής κατοχής στη χώρα μας.

Δε ρωτάω μόνο, αλλά πάλι τον σκέφτομαι, σήμερα, με κάποιο μεγαλύτερο δέος. Πώς, λοιπόν; Και πού βρήκε την τόλμη, τόση τόλμη; Όταν θα πρέπει να ήξερε πως κάπου κει μέσα στα κείμενα της «S.N.» αναφέρεται η «ύποπτη» για το μιλιταριστικό καθεστώς λέξη ελευτερία. Όταν ήξερε, επίσης, πως η παρανομία στον τύπο κυρίως σήμαινε τότε, το 1969, τη χωρίς τέλος περιπέτεια. Α.χ. του διωγμού· και βέβαια της εξορίας. Που τελικά ο Χρήστος Καρανάσης, δεν απόφυγε. Στη Γυάρο έγινε η εξορία του, στο νησί-μνήμα στο πέλαγο.

Η δεύτερη έκδοση της «S.N.» αφιερώνεται στον εκδότη και διαλεχτό τούτο φίλο, για κείνη την τόλμη του· και φυσικά για την αφοσίωσή του σε κάποια ιδανικά που ακόμα σήμερα υπηρετεί, όπως είναι η δημοκρατία και οι ελεύτεροι θεσμοί της.

Η έκδοση, αναθεωρημένη, και με την προσθήκη μερικών κειμένων που δε δημοσιεύτηκαν τότε, δε θα ήθελε να έχει άλλο κανένα νόημα από κείνο του πάντα ανεξόφλητου χρέους μου απέναντί του.

ΙΑΣΩΝ ΔΕΠΟΥΝΤΗΣ

Ζυρίχη/Αθήνα, Σεπτ. 1984

ORBIS

ποίημα εισόδου

«εις μάτην»

ωστόσο διαβάζω στο χαρβαλωμένο τζάμι
την ακμή σου για ποιο πράγμα, Έρωτα;
αλλά και πάλι πώς; intaglio
και σε δόντι κύκλου κρυσταλλοσκοπίες, ένα ρυάκι —
εγώ εμείς αυτός εσύ εσείς αυτοί, Orbis
για ποια φορά; για ποια τροχιά ή κίνηση;
με δύο X και δύο H με τον Ήλιο
με σίλφες με κεράμβικες με rompilius με δυτίσκους
ένας ονειροφάντης των βυθών το X και H σου, Orbis
πίσω αποκεί θα επαληθεύεις
λέξεις ονόματα σκεπαστικά:
Αλτάιρ Αλντεμπαράν Βοώτης Ανδρομέδα
Αριθμητικό κεφάλι της Βροχής Studii
Πουλιά απ' το Σύμπαν το Πάμπαν στο Έμπαν
X και H, Orbis
Ursa Major, Ursa Minor σας δοκιμάζω, Orbis
είτε πάλι θα βλέπω στο θαμπό γυαλί φωτιά με δάση
σημεία διαγνώσεις οιωνούς τα λευτερώνεις, Orbis
εκεί που δένεται η παλιά μας νύχτα στις ρωγμές
Ισότητα Δικαιοσύνη Ελευθερία, Orbis
Ήλιοι καμένοι σύννεφα και δίποδο αυγό του Brueghel
με ένα μαχαίρι στα πλευρά πηγαίνει ανθίζοντας
για να ετοιμάζει η μέλισσα το μέλι της
για να πλέκει η αράχνη τον ιστό της
Η Ελένη! να γεννάει τα δέντρα για το δάσος μας
με τις ουλές βαθύτερες όσο ποτέ σε άλλους καιρούς
το μέλλον αρχινάει στην έρημο →

ωστόσο να σημαίνουν όλα πορθμείο που σε ταξιδεύει
βαθιά η νύχτα του Αχέροντα
ξένη η πατρίδα πάλι variopinta farfalla
το δάσος κατά το βοριά

εγώ να μην μπορώ να διευκρινίσω πέρα ως πέρα
αν Χ και Η είσαι εσύ, Orbis
αν έρχεσαι ή πηγαίνεις
αν πας ή έρχεσαι απ' το θάνατο, Orbis² νεκρέ

Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ

ποίημα
της πρώτης θύρας

«είμαι ο Ουρανός είσαι η Γη»
Αθαρβαβέδα

σου διάλεξα, για σένα διάλεξα το πιο πολύ
μέσα από κάθε λέξη μου να βγαίνει μια άλλη δυνατότερη
και ωραιότερο από χτες το δάσος με τους ίβηκες τις ίβιδες³
πίσω από κάθε λέξη μου ανατέλλει ο Ήλιος
βγαίνει απ' το στήθος σου και δύει στο δικό μου
βγαίνεις κι εσύ
κοντά στα πρόθυμά σου ελλαδοθήρια
η Αττική
ευθυγραμμίζει τα βουνά με τη γραμμή των ώμων σου
πίσω απ' τους ώμους σου κοιτάζω τις στατιστικές⁴
και την ποινή μου

Τ' ΑΥΡΙΑΝΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ποίημα
της δεύτερης θύρας

«Παραδείσους δένδρων και θηρίων μεστούς»
Παλ. Διαθήκη

μη την ανοίγεις
είσαι μέσα

Orbis terrarum

οι μοχλοί
της γης
επάνωθέν σου
διαπαντός

πριν και μετά
το χρόνο
είσαι εκεί —

Omne ignotum
pro magnifico —

στις
αδυσώπητες
επινοήσεις
του

ΠΕΡΙΠΑΤΟΥΝ ΔΑΣΟΣ

ποίημα πρώτο

«άρτι του Απόλλωνος καταλαμβάνοντος (την Δάφνην)
αποδενδρουμένην»
Αληθ. Διηγήμ. Α', 8

μπήκα στο δάσος μαζί με τη γυναίκα
είναι από κείνες της Εδέμ χωρίς καιρό για μέλλον
δεν έχει χρόνο για το θάνατο

τώρα θα κατοικεί στο πάντα κι ένα βέβαιο τέρας,
ο Έρωτας, την αποθέτει στη ζωή μου, κι εγώ πριν
απ' τον έρωτά της, ερωτεμένος με τη στάχτη
μοίραζα τις στιγμές μου με το μαύρο ύπνο
πώς να σε βρω;
έκανα μεροκάματα στις ρίζες και στον Άδη —
«σε περιμένω» ξανά η φωνή, «εσύ μιλούσες;»
«έχω μια κόλαση μπροστά μου που είμαι χριστιανός
κι άλλη μια κόλαση η Ελλάδα»⁵

στο δάσος πάντα με τους ίβηκες τις ίβιδες
για έναν ακόμα ερωτικό χαρακτήρα του Χρόνου
για μια νέα γλώσσα του Έρωτα, για σένα
από γενιά σε γενιά Αφροδίτη

κι εσύ θείε επιστάτη Απόλλωνα,
όχι θείε, μα θείε από τη μητέρα μου—
αν αριθμητική/μουσική μητέρα δέχεσαι την Ποίηση
αν συνομίληκό μου κάνεις το πηλίκον του ρ^6
αν μέσα στο νέο σου κέλυφος $E=mc^2$, θα είναι
το κέρδος για τις μελλοντικές μας μέρες

όπως αιώνες πριν με το 7 των φιλοσόφων
όπως χιλιετίες πριν με το 6 και το 9 των φύλων
καθώς λειτούργησαν κρυφά και φανερά τα δυναμό →

κι οι προγονικοί κομπιούτερς στα δάση, λ.χ.
ο Βάκχος Διόνυσος κι ο Πάνας σε βαθύτερο αίμα?
γενναίοι δυναμίτες των φυλών
ο Έρωτας σας κέρδισε — μας κέρδισε — πάλι
είναι ο κερδισμένος — πίσω
πίσω από κάθε σύνορο η σταύρωση / ο στόχος του
πίσω από κάθε ορίζοντα μια δίκη / οι εκρήξεις του
έρχεσαι τώρα εσύ και ξετυλίγεις τους χρησμούς

ΑΕΡΑΣ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΟ

ποίημα δεύτερο

μαζί περάσαμε το δάσος
αγκαλιασμένοι με κλαριά και την
Ηχώ απ' το χέρι

δάφνη καπνός σιωπή το πρόσωπό σου
το καταποντισμένο θηρίο το μάγευες
με κύκλους μαγικούς με δέντρα βράχους
με βράχους και δέντρα πολυπρόσωπα
μπλεγμένα με τὰ μέλη σου

Κένταυροι κι Εσύ Μέδουσα
κι Εσύ Σφίγγα Μαινάδες για ποιόν;
για μένα τούτη η πομπή
των τεράτων; γυναίκα, λέγε λοιπόν —
κι Εσύ απειλή για μένα;

μάθε απαρχής, πιστή Διοτίμα, αγάπη μου
πως δε μετανιώνω· βλέπεις
εσύ είσαι η μοίρα μου κι ο έρωτάς σου
ο κίνδυνος να ελπίζω, ξέρεις
την απάντησή μου

Άρπυιες
ψηλά
Εσύ
Εγώ
ο Σβάικαρντ⁸
συνταξιδεύουμε...

→

στις άμορφες ακρογιαλιές του Άχανου
πάμε, καθώς η Χίμαιρα σε κλέβει
καθώς η Χίμαιρα σε φυγαδεύει πάλι μακριά
απ' τις νύχτες μου· το πάθος μου
να σε ζητώ παντού — και πώς;
για ρώτησέ με, Έρωτα, πώς τότε ζω;
και πώς υπάρχω μαζί με το σεσημασμένο
κλέφτη (τη σκέψη του κορμιού της)
ο θάνατος λοιπόν καθημερινός σηματοδότης
κι εσύ ωραία γυναίκα, έρωτά μου,
ο μεγαλύτερος εχθρός του Άδη

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΩΡΟΣΚΟΠΙΑ

ποίημα τρίτο

μετά με πήρε στο ζεστό δρυμό
για να μου πούνε τα πουλιά την απάντησή της
στο δύσκολο γι' αυτήν ερώτημά μου
«Ποιο θηρίο να λατρέψω;»
αλλάζει ο κόσμος ραγδαία
ο 20ος Επιμενίδης δύνει με σκάφαντρο⁹
ένας Ωκεανός που δεν κατέχεις το χρησμό του
«Ποιο θηρίο να λατρέψω;»
«τη Στιγμή φλεγόμενη!»
«Εσύ 'σαι εδώ; πώς μπόρεσες να βγεις
από τον πανάρχαιο μύθο σου; να μπεις
σε σώμα ανθρώπινο και με το πάθος
της περιπλοκάδας! έρχεσαι πώς; πώς
συνεχίζεις Διοτίμα;»
«τη Στιγμή φλεγόμενη!»
«Ελευθερία για ποιον; ποιο θηρίο σε διάλεξε
οδηγό του να το προσκυνήσω; τώρα που
γι' άλλη μια φορά το δάσος σκοτεινιάζει
το δάσος χάνεται στο φόνο μιας γενιάς¹⁰
σε δισεκατομμύρια κεραυνούς
στο προσκλητήριο του Άγριου Αιώνα»
«τη Στιγμή φλεγόμενη!» →

ΟΝΕΙΡΟ¹³

ποίημα πέμπτο

ανάμεσα στο δάσος και στα δέντρα
ανάμεσα στα φύλλα και στα δέντρα
ανάμεσα στο δάσος και στα φύλλα
ανάμεσα στα φύλλα στο δάσος και στα δέντρα

αισθήσεις ένστικτα καταγωγές
ανάμεσά τους τίποτα

ανάμεσα στο δάσος και στο δάσος
ανάμεσα στα δέντρα και στα δέντρα
ανάμεσα στα φύλλα και στα φύλλα

η μεγάλη hyla ο circus nissus το υδρόμετρο¹⁴
ανάμεσά τους τίποτα

ανάμεσα στο δάσος και στα δάση
ανάμεσα στο δέντρο και στα δέντρα
ανάμεσα στο φύλλο και στα φύλλα

η μύγαλή με τη φωλιά της κατοικία του δαίμονα
ανάμεσά τους τίποτα →

ανάμεσα στο δάσος και στα βέβαια δέντρα
ανάμεσα στο δάσος και στην έννοια δέντρα
ανάμεσα στο δάσος και στη λέξη δέντρα

οι δίπνοοι με βράγχια και πνευμόνια για τις δύο ζωές
τα καγκουρά και τα μαρσιποφόρα 300.000.000 χρόνια¹⁵
ανάμεσά τους τίποτα

όταν τα δάση χωρίς δάση με τα δάση κάτω από το δάσος
έξω από τα δάση πάνω στα δάση εδώ στο δάσος
κοντά σιμά μακριά από υπό ανά κατά το δάσος πέρα έι!

έξω από το δάσος με τη μνήμη δάσος
έξω από το δάσος με την έννοια δάσος
έξω από το δάσος με τη λέξη δάσος

Εσύ το λες αυτό; ω μη!

κι αν γίνει ξαφνικά το δάσος δάσος;
ένα δάσος κάθε μέρα κι ένα δάσος στον ύπνο σου
ένα δάσος πράσινο και το μισό στον έρωτα

θα πει ξημέρωσε

ΦΩΣ

ποίημα έκτο

«μεταβάλλον αναπαύεται»

Ηράκλειτος

είπανε δάσος τη φωνή μου πώς να μιλήσω; τι να πω;
γκρεμό βάραθρο τη φωνή μου πώς να μιλήσω για το φως;
ο νόβιος κάνθαρος στη συντροφιά
των horfferies militaris και πέρα πέρα η νίκη
ο τεχνητός ήλιος X και ο φυσικός ήλιος H
ο φυσικός Ήλιος H και ο τεχνητός Ήλιος X¹⁶
τρίφθογγη τρικέφαλη σχιζόθυμη φωνή σχιζόφυτη φαεινή
οι δύο ήλιοι X και οι δύο ήλιοι H
οι δύο ήλιοι H και οι δύο ήλιοι X
από τον ήλιο στον ήλιο μηδέ καν χρώμα το κενό
και τότε τι; από δυο ήλιους X και δυο ήλιους H
ως πού; στους δύο ήλιους H στους δύο άλλους X και πάντα
να κατεβαίνουν τέλεια Aves στη μέση των Σκορπιών, ή
ο ήλιος ο πρώτος και ο πρώτος ήλιος
ο πρώτος δεύτερος και ο δεύτερος ήλιος
από τον Ήλιο τον Πρώτο στον Ήλιο το κενό
ο πρώτος ήλιος X και ο δεύτερος ήλιος H
συμπλέγματα συνθήματα σκοποί συναγερμός σσσσς →

κοσμεί και σώζει το κενό σώζει το φως

ο πρώτος ήλιος και ο ήλιος δεύτερος
ο πρώτος ήλιος και ο πρώτος πρώτος
ο πρώτος πρώτος και ο δεύτερος δεύτερος
ο δεύτερος πρώτος και ο πρώτος πρώτος
ο δεύτερος δεύτερος και ο δεύτερος δεύτερος
ο πρώτος πρώτος και ο πρώτος πρώτος

από τον έναν στον άλλον ήλιο το κενό

ο τεχνητός ήλιος H και ο φυσικός ήλιος X
εντούτοις ως το τέλος Ήλιος

πώς να μιλήσω για το φως; βλέπω τον ήλιο; τι να πω;
βλέπω τον ήλιο βλέπω να βγαίνει ο ήλιος απ' τη θάλασσα
η θάλασσα να βγαίνει από τη θάλασσα
να βγαίνει η θάλασσα από τον ήλιο
να βγαίνει ο ήλιος απ' τον ήλιο
να βγαίνει ο ήλιος μέσα απ' τη φωνή μου μέσα φως
γιατί να γίνει αυτό;

Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

ποίημα έβδομο

« Άριστον μεν ύδωρ»

Πίνδαρος

είναι μια θάλασσα το δάσος από σένα που το κοιτάς
η θάλασσα σε γέννησε κι εσύ την απεραντοσύνη της
είναι μια θάλασσα το δάσος, άκου τον πιθανό στρόφαλο
ο melanocetus η maia και η adamsia palliata τι; για τι;
για πλαστικό νερό Dux και για σκληρό νερό Σίγμα
για πλαστικό νερό Σίγμα και για σκληρό νερό Dux
νερό εναντίον της φωτιάς εναντίον εναντίον
νερό εναντίον του κονιορτού εναντίον του ανέμου
νερό εναντίον των όγκων εναντίον των ήχων
νερό εναντίον των χρωμάτων εναντίον των σχημάτων
για μιαν απόκριση για κίνηση για καθαρό για την ουσία
για το σκληρό νερό Σίγμα για πλαστικό νερό Dux
για το σκληρό νερό Dux για πλαστικό νερό Σίγμα
ωκεανέ μετρώ τα δέντρα σου νερό νερό
νερό νερό νερό νερό ποτέ ποτέ δεν είσουν
νερό εναντίον των ατμών
νερό εναντίον των λιμνών
νερό εναντίον των χιονιών
νερό εναντίον των πάγων

→

νερό εναντίον των βροχών
νερό εναντίον των ποταμών
νερό εναντίον των θαλασσών
νερό εναντίον των χειμάρρων

νερό εναντίον του νερού

νερό να πούμε το νερό;
διρό να πιούμε το νερό
βιρό να ξεδιψάσουμε
χιρό να ξεριζώσουμε

νερό το χημικό βαρύ νερό σκληρό νερό
να ξεθανατωθούμε οι ζωντανοί νερό
νερό το ζωντανό νερό να εξεγερθούμε¹⁷

για πλαστικό νερό Σίγμα για το σκληρό νερό Dux
για πλαστικό νερό Dux για το σκληρό νερό Σίγμα

για μοναχά την tilapia το θαύμα

ωκεανέ δεν κάνεις μηχανή για πλαστικό νερό
νερό νερό ποτέ ποτέ δεν είσουν

όμως προβλέπω την εξέλιξή σου
μια πέμπτη εποχή

ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΗ

ποίημα όγδοο

η πέμπτη εποχή
για το μεγάλο πείραμα του δάσους
απολίθωμα
γεμίζει την ησυχία μας έλεος και το κοράκι
στον αιθέρα μαζί μου
μετράει το κάθε τι πού δόθηκε στη Γη
κι ως που ο θάνατος
ως ποιο σημείο; σε ποιο δοσμένο μάλλον όριο
ως την ακραία στιγμή του κόσμου; στιγμή της έκφρασης
equisetum λίθος ginkgo biloda λίθος τριλοβίτες λίθος
η πέτρα του καιρού με Lex η πέτρα του χημείου με Γ¹⁸
οι δύο πέτρες του διαλογισμού το μέλλον σου
χώμα σε κάθε περιοχή χώμα σε κάθε διατομή
χώμα σε κάθε λέξη χώμα σε κάθε λέξη σου
χώμα σε κάθε φράση χώμα σε κάθε φράση σου
χώμα σε κάθε σου ρωγμή λίθος σε κάθε σου επαφή χώμα
χώμα και νέφος
χώμα και φύλλα
δέντρα πουλιά
τουφέκια λίθοι
κοίτη κοιτίδα κιβωτός
οδός ο Μέλλων Κυνηγός
ήταν

η πέτρα του χημείου με Lex η πέτρα του καιρού με Γ
οι δύο πέτρες του διαλογισμού το μέλλον σου
ως ποιο σημείο; σε ποιό δοσμένο μάλλον όριο
ως τη στιγμή του πράττειν και ποιείν στιγμή της έκφρασης¹⁹
ως τη φυγόκεντρό σου Γη
ως την ενεργειακή μετατροπία σου τη διάσωσή σου Γη
ως τη φυγή σου εκτός τροχίλου εκτός τροχιάς εκτός
σε βλέπω εκτός των σταθερών ν' αυτοκινείσαι Γη
λίθος από

ΠΩΣ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΟΙΗΣΗ

ποίημα ένατο

μάσκα του μαύρου δάσους για την τίγρισα
αυτή κάθε πρωί γεννιέται από τις λέξεις μου
έπιδε σκοτάδι χόρτασε σκοτάδι
χιμάει η τίγρις
ο ποιητής την οδηγεί στα θύματά της
άγρια πολύτεκνη μητέρα των θυμάτων της
μέσα φως
ο ποιητής την οδηγεί στο τσίρκο φως
κίτρινο μαύρο κίτρινο
μαύρο για όλους και μαύρο για κανένα
μαύρο στο πράσινο και μαύρο σαν αυγό κόκκινο
μέσα σε μιαν ακτίνα φως караδοκεί ο Υλοτόμος
είναι ο ίδιος ο κλόουν κόκκινο φως και μαύρο
καθώς χιμάει η τίγρις —
η τυφλή φυσική τα ιόντα κι οι πυρήνες της —
μια φονική παρτίδα δίχως να τη βλέπουν
ο κρίκος που έλειπε
ο ερχόμενος
ο Sigmund Freud σώμα που κρύβει
τους αστερισμούς στα βάθη του —
η Αττική του ολέθριου ύπνου
στα τάρταρα η Αθήνα
Ελλάδα Incunabulum
κουρελομηχανομάγαζο καίει τα χαρτιά
σάρκες πετσιά στιγμές
ρίζες κρανία και κόκαλα
όλο το τσίρκο στο χακί το μαύρο
ο μαύρος στρατός και τα μαύρα όπλα του
ο Ορθάνης²⁰ ο μαύρος
ο κλόουν Αρχηγός

Άνοιξη του Ιερώνυμου Bosch
στους δρόμους νέα δεδομένα τα τάνκς
οι μιλιταριστές παπάδες νομικοί στην εξουσία
κι αμέσως η Αντίσταση του λαού, γή μου
μια τσεκουριά στο μαύρο 21 στον Απρίλη
και μαύρο απ' την αρχή
για να χιμάει η τίγρις²¹

Μέσα σε μιαν ακτίνα φως
για το δρυμό το πράσινο
για το παιχνίδι μαύρο
«μύλος του γούστου» κόκκινο —

ο Βίλχελμ Μάιστερ, ο Δρ. Φάουστ
ο Άρχων Δράκος ή ο Donnet;

σκέψεις επιθυμίες φιλοδοξίες
στο βάθος ίλιγγος στο τέλος ο σπασμός
και μαύρο κόκκινο, κόκκινο φως και μαύρο
και μαύρο απ' την εξίσωση
και μαύρο από το πρόγραμμα
και μαύρο ως τη στιγμή που φεύγαμε

Άλλοι μετρούνε την αξία του έργου
εγώ την απώλεια, κάθε νίκης, ωστόσο
ανυπολόγιστο απ' την Εδέμ στη σάρκα πέρασμα —
κι είναι αρκετό

NORMAL ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ COMPUTERS

ποίημα εντέκατο

da capo: «δείξε στη μύγα
το δρόμο να βγει έξω από
το μπουκάλι - παγίδα».
L. Wittgenstein, I./309:
«Η Νέα Οικονομία του κόσμου»

- Αα καταγράφεται
εν όψει του κυρίου έργου
από όπου εξαρτάται πρώτα ο χρόνος
- Αβ καταγράφεται
να βλαστήσουν έργα να βλαστήσουν
να βλαστήσουν άνθρωποι
- Αγ καταγράφονται
τρία ειδικά κείμενα οι πίθηκοι
οι εξεγέρσεις
- Αδ καταγράφεται
η «νέα οικονομία του κόσμου»
η αναδίπλωση
- Αε καταγράφονται
δέκα πραγματικά μεγέθη &
ο νους σαν πρόβλημα
- Αζ καταγράφεται καταγράφεται καταγράφεται
καταγράφεται καταγράφεται το κενό κατ
αγράφεται πως δεν καταγράφεται σαν προ
διαγεγραμμένο (()) καταγράφεται πως κα
ταγράφεται το μη προδιαγραμμένο (())
- Αη καταγράφεται ο actus phisicus
- Αθ καταγράφεται (αντιγράφεται:)
το σεληνιακό ίχνος του 'Αρμστρονγκ
- Αι καταγράφονται
δείγματα και αινίγματα (στο περιβάλλον
του απόλυτου αιώνα)

- Ακ καταγράφονται
νέα γεγονότα νέα συμπτώματα κυκλώματα
νέα βιώματα κτερίσματα ζωής
- Αλ καταγράφεται
η σημασία ((νομικά)) του θανάτου
- Αμ καταγράφονται (συνέχεια:)
τα φυσικά φαινόμενα οι νεφώσεις
οι καταιγίδες οι βροχοπτώσεις
- Αν καταγράφονται
οι αναχωρήσεις οι αφίξεις οι πτήσεις
οι ματαιώσεις οι 'υποπτες' δηλώσεις
- Αξ καταγράφονται
οι διευθύνσεις οι ξεναγήσεις
οι επισκέψεις οι προσεγγίσεις
- Αο καταγράφονται
οι συναντήσεις οι συνδέσεις
οι ρυθμίσεις (()) οι συγκλίσεις
- Απ καταγράφεται (ραγδαία) καταγράφεται
π καταγράφεται ο Αυγερινός το 'Αστρο:
;γιατί; καταγράφεται ((:)) το 'γιατί;'
π καταγράφεται καταγράφεται γράφεται πώς;
π καταγράφεται το πώς το φως
- Αρ καταγράφεται
σαν αδέσποτο κυρίως αυτό: η αμφισβ
ήτηση, καταγράφεται η λέξη αμφισβήτηση
- Ασ καταγράφεται
η 'νέα οργάνωση' της τύχης ξεγρ
άφονται 6 (ακριβώς το 6)
- Ατ καταγράφονται
κάτι παράδοξα από καταβολής κόσμου λ.χ.
καταγράφεται το όνειρο σαν αριθμός

Αυ καταγράφονται καταγράφονται κατάγ (εδώ
τα πλήκτρα τρέμουν, παραμιλούν τα 'τερματικά'
οι βαλβίδες καταγγέλουν 2 ή 2;
υποψιάζονται ((3)) παθαίνουν ταραχή)

Αφ διαγράφονται διαγράφονται διαγράφονται

Αχ καταγράφεται στις ηλεκτρονικές καθόδους
το κάλλος — το κόκκινο — το τέλος

Αχ καταγράφεται

καταγράφεται η απόλυτη 'πληροφόρηση' &
το μεγάλο σκάνδαλο η γλώσσα —

: το κλονισμένο (()) το πολτοποιημένο

(()) σύστημά της (()) ο λόγος (())

(()) η καθολικοποιημένη αλλοτρίωση:

καταγράφεται αυτό το 'καταγράφεται'

χ καταγράφεται εντούτοις

ο κόσμος η ιστορική κίνηση η αντίσταση

χ καταγράφονται

σε διαφορετικές καρτέλες (()) τρύπες

(()) (()) τα minds (()) (()) (())

χ καταγράφονται οι τάσεις οι θέσεις

χ καταγράφεται η επικοινωνία η φιλία

χ καταγράφεται η καθημερινή ιστορία (())

Αψ καταγράφονται καταγράφονται συνεχώς:

(()) (()) (()) (()) (()) (()) (())

ψ καταγράφεται καταγράφεται καταγράφεται

ψ καταγράφεται αυτό το συνεχώς (()) (())

Αω καταγράφεται τούτο το χωρίς αρχή & τέλος

το χωρίς καμιά συνέχεια σύμπτωμα: το Ον

ω καταγράφεται το Ον (()) και το Υπάρχον

ω καταγράφεται καταγράφεται καταγράφεται

για μια ακόμα τελευταία δοκιμή/τέστ

SPECIAL ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ COMPUTERS

ποίημα δωδέκατο

Andre Zeiten, andre Drachen,
Andre Drachen, andre Märchen,
Andre Märchen, andre Mütter,
Andre Mütter, andre Jugend,
Andre Jugend, andre Männer.
Morgenstern

Ωα καταγράφεται

εξ ορισμού (()) ή εκ λάθους

το επέκεινα του ύπνου του θανάτου

και η εφαρμογή (()) του γύψου

σαν μια ενιαία προϋπόθεση

για να μείνουν οι βάσεις στην Ελλάδα

Ωβ καταγράφονται

οι ίδιες οι βάσεις πυραύλων των ΕΠΑ

οι συμμαχικές διασυνδέσεις οι εντάξεις

Ωγ καταγράφεται

το έδαφος διαγράφεται αλλάζει νοικοκύρη

Ωδ καταγράφονται

οι εποχές οι πηγές οι επιλογές λ.χ.

Ωε καταγράφονται

οι πολίτες

Ως καταγράφονται

φακελώνονται από την ΚΥΠ & τη CIA

κατάγ (()) εντούτοις ανάγ (()) διάγ

(()) (()) (()) (()) (())

Ωη καταγράφεται λ.χ.

για τη Μελίνα Μερκούρη (()) (()) (())

(()) πως δεν είναι (()) Ελληνίδα

'ξεγράφεται' (υπογραφή Πατακός)

Ωθ καταγράφεται

πως η λαίδη Αμαλία Φλέμινγκ (())

(()) δεν έχει 'υπηκοότητα' (()) δεν

(()) έχει (()) (()) πατρίδα (())

'ξεγράφεται' (υπογραφή Αγγελής)

→

Ωι καταγράφεται

(τον ίδιο κείνο καιρό στην Αμερική)
πως ο κ. Τζέιμς Σλέσινγκερ
πρώην πρόεδρος της Επι. Ατομ. Ενέργειας
διορίζεται Αρχηγός της CIA (())
καταγράφεται
(σαν συνέχεια της 'πληροφόρησης' το Α)
το (()) Α & το (()) C τα Ω του 'Αδη

Ωκ καταγράφονται

οι διαμαρτυρίες οι φιλίες οι εξορίες
κ καταγράφονται
οι φυλακές οι φωνές οι κραυγές
οι βασανισμοί οι βασανιστές οι οχιές
οι τρελοί οι βιασμοί οι ανασκολοπισμοί
κ καταγράφονται
τα θύματα

Ωλ καταγράφεται

κυρίως αυτό (()) οι διανοίξεις οι δ
ιατρήσεις

Ωμ καταγράφεται

ο μόνος λεύτερος ο τρελός της πόλης
(()) η δήλωσή του στον ποιητή (())
«δε θέλω να μεταμορφωθώ σε άνθρωπο»

Ων καταγράφεται (εδώ) το πιο σκοτεινό
το πιο βαθύ (()) χάσμα στην Ελλάδα
ο πιο βαθύς γκρεμός η ντροπή του
ν καταγράφονται

τα μάτια ((χρώμα οδύνη απελπισμός))

ν καταγράφονται

το ανάστημα οι κινήσεις οι πεποιθήσεις

Ωξ καταγράφεται

(()) η ωραιότερη φωνή (()) το σύνθημα

Πολυτεχνείο Πολυτεχνείο ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ωο καταγράφεται

ο Νέος Αγωνιστής το μήνυμά του «Αλλαγή»

Ωπ καταγράφεται

(μέσα στον πανικό των επιτροπών)
η κάθε κίνηση το κάθε κίνημα το ξύπνημα
καταγράφεται
το ολοφάνερο πια (()) το 'νέο μοντέλο'
ο δ η μ ο κ ρ α τ ι κ ό ς λ α ό ς

Ωρ καταγράφονται

καταγράφονται όλα τα ssssss
λ.χ. καταγράφονται (()) οι σεισμοί ()

Ωσ καταγράφονται

καταγράφονται κατά καταγράφονται μετά
καταγράφονται παρά καταγράφονται ανά

Ωτ καταγράφονται από καταγράφονται υπό
καταγράφονται υπέρ & πέρα καταγράφονται
(()) νύχτα (()) μέρα (()) νύχτα (())

Ωυ καταγράφεται

ο κίνδυνος για τη δικτατορία της χούντας
γιατί υπάρχει η οργανωμένη αντίσταση
υ καταγράφεται
ο κίνδυνος (()) για σένα Ελλάδα (τώρα)
από τις λυκοφιλίες (()) συμμαχίες

υ καταγράφεται

το τελικό συμπέρασμα της εγγραφής
«τι να μπει (μόνιμα) στο σύστημα»
«πώς να δουλεύει (σταθερά) ο πρώτος»
«ο μηχανικός εγκέφαλος»

Ωφ καταγράφονται κατάγ κατάλ η κατάληξη:

Ωχ πώς να σου σπάσουν πώς & πώς

Ωω* πώς να σε κάνουν πώς & πώς να σπάσουν
την αποδιαφοροποιημένη διατήρηση, πώς
(δειγματολογικά) στον compiler/συλλέκτη
την αναπνοή σε τελικές ρυθμίσεις.

ΑΝΑΛΟΓΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ

ποίημα δέκατο τρίτο

με τον καινούργιο μου έρωτα το δάσος γίνεται πιο δάσος
εδώ στα δέντρα της γυναίκας είμαι βαθιά στο ανεξιχνίαστο
μετα ξεχνώ τις εποχές και βάζω το μετά
μετά από μένα κι από σένα
μετά το βασιλιά τους στρατηγούς και τη σκηνοθεσία τους
σε τρεις φορές σκοτάδι με τρεις φορές απόβλητους
μετά το 15 να βασιλεύει με άθλια κορόνα²²
μετά οι λακέδες προδότες γραφειοκράτες οι αποστάτες
μετά να υψώνουν τα μωρά²³ και να εξευτελίζουν τους ήρωες
μετά πώς ν' ανεβείς τις γέφυρες έχεις ταπείνωση καημούς
πώς να διασχίσεις το Αρχιπέλαγο που γίνηκε βαθύ πηγάδι
μετά τα τείχη των αστών και των εμπορών πώς;
από τα κρυπτογραφήματα των επιτελείων, «'Ατροπος 007»
μπροστά σε εκατομμύρια μάτια πραιτοριανών ή πρακτόρων
στο δάσος πάντα και στη νύχτα της Αθήνας, αόρατη
κάτω από τις μετοχές και τα κεφάλαια των κερδοσκόπων
μέσα στα τάρταρα των βιομηχανιών η 3η Κόλαση Αττική
στα κέντρα της συνωμοσίας κινδυνεύεις αγρυπνάς
βαθιά στους τρόμους του λαού υποφέρεις
έκανες δρόμους μακρινούς περνάς βουβά τενάγη
—τράπεζες εκκλησίες στρατώνες φυλακές ανάκτορα—
να ξαναβρείς τα πιθανά μονοπάτια μας τα σπίτια μας
Αλτάιρ Αλντεμπαράν Καισαριανή Βοώτης Ανδρομέδα
κι όλο περισσότερο στον έρωτά σου Ελευτερία για πάντα

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ

ποίημα δέκατο πέμπτο

το fobs είναι ένα σύστημα
διηπειρωτικών βαλλιστικών πυραύλων
που πετούν σε χαμηλό σχετικά ύψος, (150
περίπου χιλιόμετρα πάνω από την επιφάνεια
της Γης)· οι πύραυλοι αυτοί επισημαίνονται
με μεγάλη δυσκολία στις οθόνες των ραντάρ·
το amsa πετά με υπερηχητική ταχύτητα σε πολύ
χαμηλό ύψος και φέρνει τόσο πυρηνικές
όσο και συμβατικές βόμβες·
το mīgn είναι ο πολυκέφαλος κώνος
που φέρνει δέσμη πολλών πυρηνικών κεφαλών,
που κάθε μια τους έχει ισχύ 170 χιλιοτόνων·
τα κεφάλια του mīgn μπορούν να κατευθυνθούν
σε διαφορετικούς στόχους το καθένα, έτσι
ώστε να παραπλανάται ο αντίπαλος·
πρόκειται για το πρώτο ουσιαστικά «φάντασμα»
που μας περιτριγυρίζει αδιάκοπα·
επίσης η στρατηγική τους άλλαξε γίνηκε
ένας σε κλάσμα του '· αιφνιδιασμός
που προλαβαίνει την Ιστορία — το μέλλον
σε ασύλληπτους αυτοματισμούς

ο Πλούταρχος; →

Πλούταρχος λόγος πύραυλος
τα σήματα τα σώματα τα σφάλματα —
η ηθική του ελέφαντα είναι φυσικά το βάρος του
η κυβερνητική η σοφία η ουσία του τίποτα
ή:

par - msr - sambis - ambis — (κάτι άλ
λο αυτό το κάτι) λ.χ. fobs — (κάτι άλλο
του άλλου αυτό το άλλο) — το άλλο mīrv

PLUTARCH:

«Πλάτων έλεγε, τον θεόν αεί γεωμετρείν»²⁴ fobs
ο θεός γεωμετρεί να φτιάξει τι; το mīrv;²⁵
να προλάβει τι; ποιον έρωτα; ποιο δαίμονα;
σ' έναν κόσμο (να πεις) ανύπαρκτο; σ' αυτό το
ΣΗΜΕΡΑ που προλαβαίνει το μέλλον, ακυρώνει την
'ισορροπία του τρόμου', ποντάρει στο κενό, εξ
ορίζει το άγχος του ολοκαυτώματος, μπάζει
την ιδεολογία της 'ανώδυνης καταστροφής'

DE NATURA RERUM

ποίημα δέκατο έβδομο

«Περί της φύσεως των πραγμάτων»

πέρασε και σ' εμένα το κάλεσμα των καιρών
ώστε να ενεργοποιήσω τη νέα τούτη συσκευή²⁶

η παναξία δομινούλα
η scilla non - scripta η remis
& τα αυτο - οργανούμενα συστήματα της φύσης
δίνουν κάποιες ενδείξεις μάλλον θετικές

ενδιαφέρομαι για το μήνυμα
τη —φυσική τους

έξω & πέρα από το μήνυμα τα μέταλλα τη φυσική
τούτης της συσκευής μου, οι ίδιες πάντα σχέσεις
οι ίδιες καταστάσεις οι ίδιες τάσεις
τα —ονόματα

ακούω & παρατηρώ ολοένα (μέσα στη συσκευή)
τα δρομικά πουλιά—

η τίναμος η coropella ο εκλέκτης
& τα βασικά προγράμματα λειτουργικής της φύσης
γίναν οι συστηματικοί στόχοι της επανάδρασης

ενδιαφέρομαι για το μήνυμα
την —κυβερνητική τους

έξω & πέρα από το μήνυμα την κυβερνητική
τούτης της συσκευής μου, οι ίδιες κοινές υποθέσεις
οι παλιές πεποιθήσεις οι επικίνδυνες παραιτήσεις →

μένω & παρατηρώ
 με τις ώρες τούτη τη νέα συσκευή —
 οι νόμοι μεταβίβασης των χαρακτήρων (της γονι-
 κής) & η άλφα βήτα της εξέλιξης (η σάρωση
 των αριθμών) ιδρύουν (μέσα στη συσκευή)
 το πλέγμα των σιωπηλών μηχανισμών
 ενδιαφέρομαι για το μήνυμα
 στη γενική του —σάρωση
 έξω & πέρα από το μήνυμα την κβαντική
 τούτης της συσκευής μου —
 οι SS 20 οι Κρουζ τα R.L.²⁷ προειδοποιούν
 πως οι πυρηνικές καταιγίδες δε θα μείνουν
 για πολύν ακόμα καιρό στις βάσεις τους
 γγίζω & συζητώ με τη συσκευή μου (το γ
 εύομαι αυτό:) λ.χ. η ηλεκτρονική digitalis η ηλ
 εκτρονική έμπνευση ο ηλεκτρονικός στίχος σωρ
 εύουν τις προτάσεις τους τις απορίες τους
 ενδιαφέρομαι για το μήνυμά τους
 που αφορά το μέλλον
 κι έτσι βυθισμένος τρέχοντας
 στο επίσης βυθισμένο τοπίο των ηλεκτρονικών
 διαλύονται επιτέλους οι ψευδαισθήσεις· 'λοιπόν',
 που θα 'λεγε & ο Ιάννης Ξενάκης, 'ένας μαθ
 ηματικός τύπος ή κάποιος σωρός ρυθμών & ήχων
 κάνουν τη φύση να μιλεί· & σε μόνιμη βάση:
 ξέσπασμα διαμαντιών & πλούτος τους η μελωδία —
 όλα τους είναι φυσικά
 όλα τους είναι απίστευτα
 — & βυθισμένα (τηλεοπτικά) επίσης —

ΤΟ ΦΥΤΟ ΑΔΗΣ

ποίημα εξόδου

«ανά μέσσαν ακτίνα»

Σοφ. Οιδ. Κολ. 1247

δε θέλω να μιλώ με σύμβολα
 δε θέλω σήμερα να προκαλώ τη φύση
 δε γνωρίζω·
 δοκίμασα τη μέθοδο του $\frac{9}{\infty}$ ²⁸
 δοκίμασα τη συμπεριφορά του $\frac{\infty}{0}$ ²⁹
 και λέω θαύμα τη στιγμή
 που ο λόγος απαλλάχτηκε απ' το μύθο
 για να μείνει περιττός
 ανάλογος σαν περιττός Αριθμός και Λένιν
 ο εραστής στην πόλη μου Χ.Α. Donnet κι εγώ
 βαθύτερα στο υπέδαφος
 με την ομάδα Α του αίματός μου·
 είδα την πόλη σου Αθήνα
 σου πάνε τα λουλούδια που μοιάζουν
 με δόντια
 πώς να συλλάβεις την κατασκευή —τούτη
 τη δύσκολη —νεοελληνική— πολεοδομία της;
 πώς να εξηγήσεις τη δημιουργία;
 δε θέλω να μιλώ με σύμβολα
 μύθους οράματα έρωτες·
 με κατοικούνε οριακές στιγμές
 ο κίνδυνος των νετρονίων
 οι αιτίες της έλξης του θανάτου
 εσύ Ελευθερία·

→

κι αν κάποτε οι Αριθμοί
φεύγουν από τα δέντρα τους
τρέχουνε πίσω από το νόημά τους
θα γίνουν πάλι οι φυσικοί Αριθμοί
γίνονται τα εκατομμύρια θάνατοι, τότε
εγώ γράφω πάλι και πάλι το ένα
ξανά και ξανά το ίδιο δέντρο·
είναι το δάσος ούτε όχι δάσος
ο ροδόκηπός σου θάνατε η ζωή η αζήτητη·
κι εγώ γυρίζω με τους κεραυνούς
κι εγώ σε προκαλώ σε νέα μάχη —
στα υψίπεδα διαπραγματεύομαι —
Ήλιε θα γίνεις βάθρο μου

ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΟΧΥΡΩΜΕΝΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

*ποίημα της τέταρτης θύρας**«τραγωδία μίμησις εστί»*

και μίμηση του μαύρου εδώ
παρακαλώ σας, ανάψτε το φως
ανάψτε το φως
κανείς δεν ακούει; ώστε κανείς εδώ; σε στρέφω λοιπόν
μονομιάς αιώνια αυτόματε διακόπτη από τη μεριά που
σκηνοθέτησα το δάσος και το τρυκ του έρωτα με την Ελένη
ράθυμο πράγμα που είναι ο ποιητής μέσα στον έρωτα του απόλυτου!
προχωρείτε εσείς, προχωρείτε
έξοδος κίνδυνος έξοδος κίνδυνος η ζωή
η θύρα που δεν ανοίξαμε ποτέ θάνατος / ο θάνατος
προχωρείτε εσείς καύκαλα καύκαλα καύκαλα καύκαλα καύκαλα
ακέφαλοι απαγχονισμένοι στάζοντας άμορφοι σταυρωμένοι στάζ
σταυρωμένοι στάζοντας απαγχονισμένοι στάζοντας σταυρωμένοι
και μίμηση του μαύρου εδώ, προχωρείτε προχωρείτε προχωρείτε
μαύρο για όλους
και μαύρο για κανένα
προχωρείτε

IN EXTREMIS, ανακάλεσμα
ακολουθεί άλλος χρησμός:

αυτός³⁰ που πάντα
τι γυρεύει
από το χάος στον έρωτα
ρινόκερως
antiquitatis

είδε τον κόσμο
που είναι
— μαύρο κοίτασμα —
πώς αλλιώς;

μόνος του γράφει
σταματά
κουρντίζεται

έμαθε
τους αδιάκοπους
να κάνει
στίχους
και τι;

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ORBIS

1. η μυθολογική/σήμερα
2. ο κύκλος, πράγματι, Uginna (η λέξη χιιτική), που θα πει Ωκεανός

Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ

3. και όχι μόνο με τις ιβίδες·
αλλά και με τον ιβιοκέφαλο Θωθ, (αυτός είναι ο μυστικός του Χρόνου)· ωστόσο έρχεται ο
Ερμής ο Τρισμέγιστος, ο εκπολιτιστής των ανθρώπων

(Απόκρυφη Γραμματεία)

4. για έναν ακόμη μυστικό χαρακτήρα του Χρόνου

ΠΕΡΙΠΑΤΟΥΝ ΔΑΣΟΣ

5. γραμμένο στα χρόνια 68-69 στην Αθήνα
6. του μηδενός προς το άπειρο
7. τα διαχρονικά αποθέματα ενέργειας, εκεί· και εδώ, ανάλογα, μέσα στους στίχους

ΑΕΡΑΣ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΟ

8. ο Ράσελ Σβάικαρτ 'περπάτησε' στο Διάστημα (έξω από το πλοίο του «Απόλλων 9») στις
18.3.1969

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΩΡΟΣΚΟΠΙΑ

9. «Επιμενίδης» & «Ψευδόμενος»· δύο έργα μαζί, μα ένα από τα φοβερά τεχνάσματα της
διάνοιας, που μας κληροδότησε η αρχαία ελλ. φιλοσοφία· θύμα του ο Φιλήτας ο Κώος· το
πιστό αντίγραφο του κόσμου μας· αυτού του κόσμου που φεύγει (ο 20ος αιώνας στη δύση
του) και πάει στους άλλους/στους οπίσω χρόνους για να γίνει η πιο βαριά σκουριά / τα
απόβλητα των εποχών· πεθαίνει (πες), χωρίς να λύσει το πρόβλημα της ύπαρξης, χωρίς να
δώσει απάντηση στο ερώτημα της ταυτότητας, χωρίς να εξηγήσει γιατί τέτοιος ο λόγος
— του ΣΗΜΕΡΑ /αυτός ο λόγος σαν αρχιτεκτονική του παράλογου & και της ελευτερίας
/ ουτοπίας

10. & της γενιάς μας του 40

ENTEA NHOΣ

11. τα όπλα του караβιού
12. το όχι ζήτημα αρχής —

ΟΝΕΙΡΟ

13. του Ελληνικού λαού:
'όνειρο το είδεν'
14. υδρομέτρη· (der Wasserläufer)
Hydrometra stagnorum
15. αυτά τα θηλαστικά δεν άλλαξαν μορφή (κατασκευή)· τριακόσια εκατομμύρια χρόνια·
δε συμβαίνει το ίδιο με τον άνθρωπο

ΦΩΣ

16. η τραγωδία που κληρονομήθηκε κουβαλώντας την καταστροφή της· και αξίζει ίσως η αναφορά μου στην αντιθετική υπόμνηση ως *vita e dux*

Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

17. η εξέγερση· η εξέγερσή μου
για μια νέα διαδικασία συνεχούς παραγωγής
της ομορφιάς του κόσμου/κόσμημα

ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΗ

18. Γ/Gamma· και Gamma Global, η αποκρυφολογία, η ερμειακή φιλοσοφία· αλλά και η νέα τεχνολογία, που είναι η κληρονομική διάδοχος σ' ένα πλήθος από σύγχρονα φαινόμενα / τα 'φαινόμενα'

19. η έκφραση / έργο· η εξόρμησή μου για μιαν επαφή με τη βαθύτητα· & επίσης η χωρίς τέλος συνάντησή μου μ' αυτή τη νέα πραγματικότητα της ζωής και του κόσμου / το κοσμολογικό όλο

ΠΩΣ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΟΙΗΣΗ

20. Ορθάνης· θεός του πριαπικού κύκλου — τότε λέγανε πως οι στρατιωτικοί κάνανε το πραξικόπημα από σεξουαλικά αδιέξοδα (πληροφορία)

21. η συνείδηση του παράλογου· ή και αλλιώς, —ο πόθος της ελευθερίας

SPECIAL ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ COMPUTERS

* τα ω ($\omega \& \Omega$) ανήκουν στις 'σταθερές'· ώστε να μπορούν να φορτίζουν τα a ($a \& A$)· ($a \& A$) = Αρχή — ($\omega \& \Omega$) = Τέλος· Αρχή & Τέλος της Ηλεκτρονικής Δημοκρατίας· και όχι, δεν μπορεί να είναι το άτομο εξομοιώσιμο με μια καρτέλα ηλεκτρονικού υπολογιστή

ΑΝΑΛΟΓΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ

22. ο τέως βασιλιάς Κ., ύστερα από τις 15 Ιουλίου 1965

23. η θυγατέρα του Αλεξία στα ελλην. γραμματόσημα· και από κοντά, τότε, η μη αναγνώριση της Αντίστασης

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΣΗΜΕΡΩΣΕΙ

24. ενώ ο Δρ Thomas Bugnet, που πέθανε το 1715, ήταν τόσο πολύ ενοχλημένος από την ασύμμετρη διάταξη των Αστερισμών / των 'Αστρων, που κατηγορούσε το δημιουργό / Θεό για έλλειψη τεχνικών γνώσεων· (ένας θεός μη τεχνουργός/μη γεωμέτρης)

25 κάτι από τη γλώσσα των ηλεκτρονικών διερευνητών· όπως και τα *par, sambis, ambis*

DE NATURA RERUM

26. η συσκευή μου· ο βοηθός συνεργάτης μου computer

27. τα νέα προγράμματα 1983 «racket line» = τα προγράμματα στους πυραυλικούς εξοπλισμούς

ΤΟ ΦΥΤΟ ΑΔΗΣ

28. του μηδενός προς το άπειρο

29. του άπειρου προς το μηδέν — 'Άπειρος, ναι, αλλά ό,τι κι αν κάνει, θα μένει Αριθμός· Ο ίσον Μηδέν / Ο ίσον σημείο έναρξης / Ο ίσον κέντρο περιφοράς· για την εφαρμογή στην ποίηση των 2 τούτων μεθόδων, δεν μοιράζω με κανένα την ευθύνη μου· 1984 κι ακόμα ακούω (πίσω από τις 'Άλπεις που ζω) διαμαρτυρίες

IN EXTREMIS, ανακάλεσμα

30. (σκέτο· αυτός·)

για τον ελεύτερο νου μιλώ·

και ότι τα 20 δημοσιευμένα, εδώ, συν 4 ανέκδοτα, ίσον 24 κείμενα της «Σ.Ν.», ανήκουν στη 10ετία 1964—1974

Περιεχόμενα

	ΣΕΛ.
1. Orbis	11
2. Η διάρκεια	13
3. Τ' αυριανά φαινόμενα	14
4. Περιπατούν δάσος	15
5. Αέρας με πράσινο	17
6. Διάλογος και Ωροσκόπια	19
7. Έντεα νηός	21
8. Όνειρο	22
9. Φως	24
10. Ο λογαριασμός του νερού	26
11. Λίγα για τη Γη	28
12. Πώς έρχεται η Ποίηση	30
13. Normal προγράμματα computers	32
14. Special προγράμματα computers	35
15. Ανάλογος αριθμός	38
16. Ο Έρωτας ώσπου να ξημερώσει	39
17. De natura rerum	41
18. Το φυτό Άδης	43
19. Νύχτα στο οχυρωμένο πέρασμα	45
20. In extremis, ανακάλεσμα	46
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	47

ΙΑΣ. ΔΕΠΟΥΝΤΗ ΕΡΓΑ:

«Από τη θάλασσα»

(Αθήνα 1946·

Επανεκδοση 1962, με το «Ναυάγιο της 'Ομίχλης'»)

«Ακατοίκητη νύχτα»

(Αθήνα 1948·

Επανεκδοση 1962, με το «Λόφο» και τους «Καλε-
σμένους μας του Πάσχα»)

«Systema Naturae»

(Μια έκδοση του Χρ. Καρανάση — 1969·

χωρίς έλεγχο λογοκρισίας)

«Κεφάλι από ρολόι·

οι χαιρετισμοί και οι ταύροι του Pablo Picasso»

Αλουάζ Trogen Ελβετίας 1971

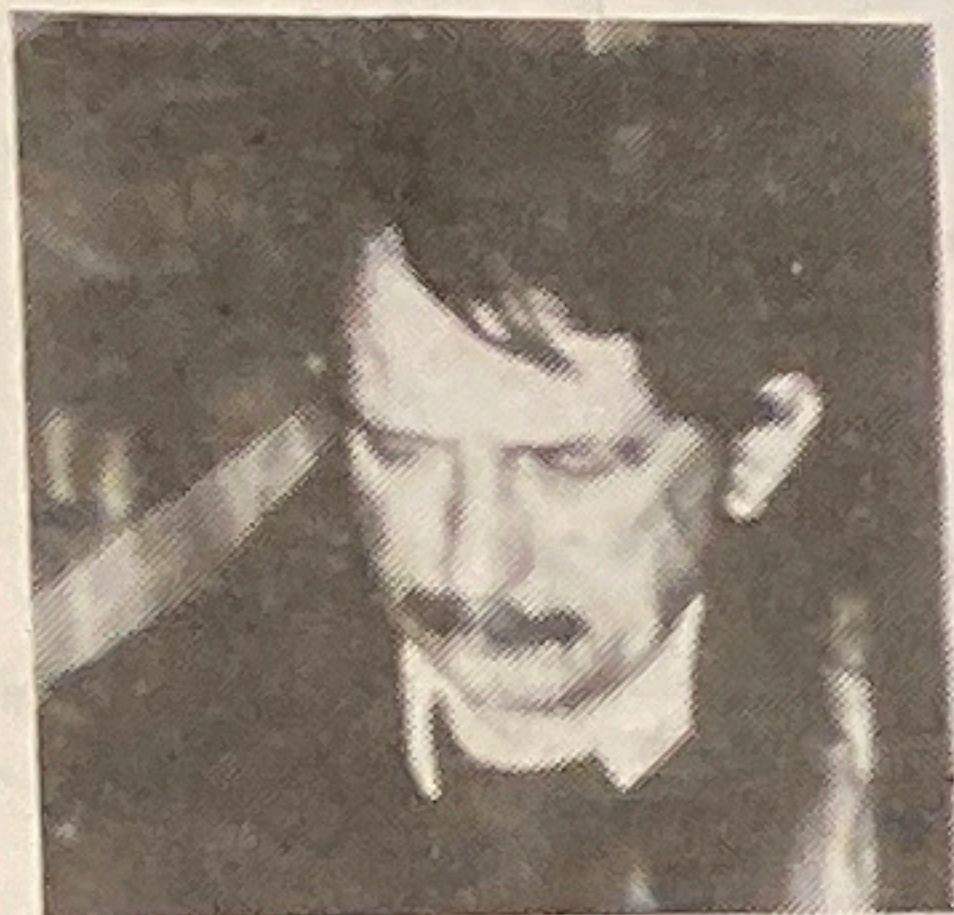
Έτοιμα για τύπωμα· (ποιητικά κείμενα:)

«Σχεδιάσματα πάνω στον ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

& Αλυσμός»

«Ο Κήπος 1204 των Πάγων»

ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΑΣ. ΔΕ-
ΠΟΥΝΤΗ ΤΥΠΩΘΗΚΑΝ ΤΟΝ Ο-
ΧΤΩΒΡΗ ΤΟΥ 1984 ΣΕ ΧΙΛΙΑ Α-
ΝΤΙΤΥΠΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ
ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΡΑΝΑΣΗ.



Ο Ιάσ. Δεπούντης, ένας ακόμα Έλληνας πολίτης του (χαμένου) κόσμου μας, έπαψε να εμφανίζεται στα ελληνικά γράμματα, γύρω στα 1965. Το 1980 είναι ο χρόνος που τον ανακαλύπτει η ομάδα έκδοσης του Κερκ. Περ. «Πόρφυρας», Εκεί, στις σελίδες του «Π», δημοσιεύουν κείμενά του.
