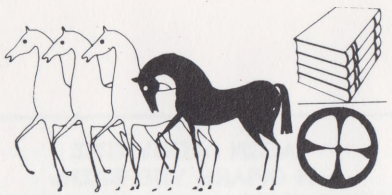
A.E. 997 I.A.M.M

40/2



«Τέθριππον» **Publishing House**

Ιάσ. Δεπούντης

Η ΟΡΑΤΗ ΥΠΕΡΒΑΣΗ

Τέθριππον

Αθήνα 1989

Ἰάσ. Δεπούντης

Η ΟΡΑΤΗ ΥΠΕΡΒΑΣΗ

(Ποιήματα)

Τέθριππον
Ἀθήνα 1989

«Rager Lambert, 52, Theologe und Forschrer: er ist davon überzeugt, dass er die Existenz Gottes per Computer beweisen kann....».
'Από τό μυθιστόρημα τοῦ John Updike «DAS GOTTES-PROGRAMM»· Roman. Deutsch von Thomas Piltz. 416 Seiten. 'Εκδόσεις «Rowohlt·1989

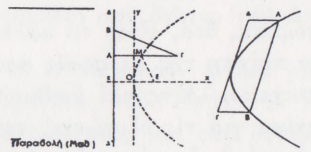
© 1989

'Ιάσων Δεπούντης
καί
«Τέθριππον»
Μηθύμνης 51
112 52 'Αθήνα

ΟΡΓΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΛΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ

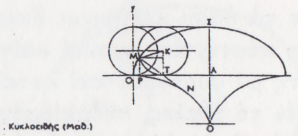
//'Ο Γαλιλαῖος Γαλιλέι// 'Ο "Ομπερον // 'Η 'Αλ
ουάζ στό σῶμα τους // 'Ακριβῶς ὁ ἕνας μας//

'Εσύ πού μέ εἶδες νύχτα ἀπό ψηλά—
'Εσύ, ἐσύ ἡ τέλεια στήν ὀργή σου, ἐσύ ἡ μόνη
'Εσύ, ἡ Μικρή ἡ Μεγάλη πολική 'Αρκούδα—
'Εσύ, ὁ ἄξονας, πρίν σ' ὀνομάσουν 'Αστάρτη
'Εσύ κι ἐγώ στ' ἀπόλυτα μαγνητικά πεδία—
'Εσύ, τά δάση **digitalis** θερμοπυρηνικοί κάδοι
τοῦ "Αχανου, (δές μέσα μου:)
'Εσύ καί πάλι ἐσύ γυναίκα οἱ ἐξισώσεις τους
'Εσύ, τ' ἀποτυπώματα-ἴχνη σου (ὁλοφάνερα:)



'Ακριβῶς ὁ τύπος τους: $V^2=2K\ M+m/r$, ὅπου **k**='Αντί λογος—τό **absurde**— ἡ σταθερά τῆς παγκόσμ. ἕλξης.

'Εσύ πού μέ εἶδες νύχτα ἀπό ψηλά—
'Εσύ, ἐσύ ἡ τέλεια στήν ἐπίκλησή σου, ἡ μόνη·
'Εσύ ἡ γυναίκα (κρυμμένη ἐδῶ στούς στίχους μου)
'Εσύ — καί μέσα ἐδῶ— στό μαθηματικό μου Σύμπαν
'Εσύ, πού ποτέ δέν τό ἄφησες σταθερό καί ἀδι



αμφισβήτητο, ἰδού ἡ κατάληξη ὅ,τι ἤμουν εἶσαι:

$$\chi = R\omega - R\eta\mu\omega$$
$$\psi = R(1 - \sigma\upsilon\nu\omega)$$

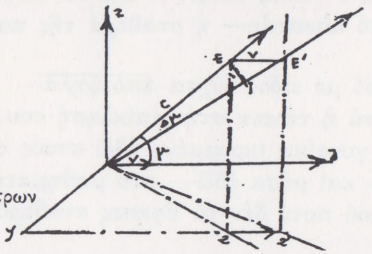
"Ωστε καλά διασχίζουμε τίς κβαντικές-ἐρωτικές ἐκ τάσεις τούς γκρεμούς βάραθρα τῶν "Αστρων θύελλες Λοιπόν ἄκουσε (τώρα) τούς ἀντιδραστῆρες/-**Rea ktoren** τοῦ θανάτου/-τό χωρίς ἐγώ μέλλον μας—

Η ΔΙΑΣΠΑΡΤΗ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΜΟΥ ΣΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

*//**O N. Bourbakis**//ὁ Ἄριελ//'Η 'Αλουάζ*
στό σῶμα τους//'Ακριβῶς ὁ καθένας μας//

Μή λές, θεά, μήν ἔχεις τίποτα μαζί μου—
Ὅ,τι ζεῖ εἶναι αὐτό πού μπορεῖ νά πεθάνει
Λ.χ. ὁ αἰώνας πού ἐσύ δέν τό 'θελες ὑπνοβατεῖ
Ἄφησε τίς πηγές νά τρέχουν ἀντίς H_2O, κάδμειο·
Ὅσο γι' αὐτό τό δηλητηριασμένο μύδι τῶν βυθῶν
—τί τώρα τό πολύ παράξενο πού ἐσύ θά βγαίνεις
ἀπό τούς καπνούς τῶν πυρηνικῶν ἀντιδραστήρων;—
Ἄφηστο! Μήν τό κλείνεις στούς ἀνταγωνισμούς

Ὅ,τι ἀπό 'Εσένα γνώρισα, θεά, εἶναι τό κάλλος
εἶναι ἡ ἀναγωγή στήν ποίηση τῆς ἐμορφιᾶς σου
(νέων ραδιενεργῶν στοιχείων-λέξης καί ἀριθμοῦ)
καθώς σ' ἔσμιξα γυναίκα γιά τίς ἐξισώσεις τους
...ὡς τό 0 ὡς τό ὡς τό 0 ὡς τό ὡς τό...
καθώς χιλιάδες ἄστρα καθόρισαν τήν ἐκτροπή μας



ἡ ἐκτροπή
τοῦ φωτός τῶν ἄστρων
(ἀποπλάνησή μας:)

καθώς ἔρχεται μετά ἀπό τόν πολύ ἔρωτα ὁ ὕπνος·
καί τ' ἄστρα πέφτουνε τά δάση καίγονται ὅπως
ἐξάλλου ὅλη ἡ Εὐρώπη πέφτει καί φυσικά καίγεται
Τότε σέ εἶδα 'Αφροδίτη μέ συρτάρια καί κατάλαβα·
Καί ὁ 'Ορφέας, πού δέν τό ἤθελες, σκορπισμένος 'Ε
γώ, σέ κομμάτια ἀπό τίς ὁλονυχτίες τῶν ὀργίων
(παγιδευμένος στά ἐργαστήρια τῶν πυρηνικῶν:)

Ἄς μήν ξεχνοῦν πώς κατοικήσαμε σέ ἡφαίστεια—

Οἶκος μας, ὁ κρατήρας—Κῆπος μας, ἡ λάβα τους
κληρονομιά πού ἀφήνουμε τοῦ ἔρωτά μας (τώρα πού
ὁ αἰώνας δύει στούς Λαιστρυγόνες) τούτη ἡ φυσική
θεοφαγία, μ' 'Εσένα 'Αφροδίτη τό κάλλος, ὑγρόφιλη
τῶν καπνῶν ν' ἀναδύεσαι στά χαμηλά νετρόνια.

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ, ΟΙ ΓΚΡΙΖΟΙ ΛΥΚΟΙ ΚΙ ΕΣΥ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥΣ, ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ

*//**O C. Cantor**//'Ο Τρωίλος//'Η 'Αλουάζ*
στό σῶμα τους//'Ακριβῶς ὁ κανένας μας//

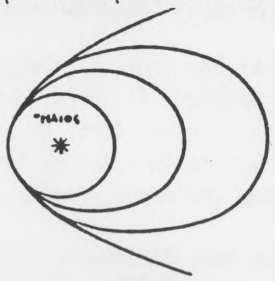
I.

'Εσύ, πού ὁ νόμος ζήτησε νά πληροφορηθεῖ
τήν ἱστορία μας, ἐσύ τῆς σκοτεινῆς προφητείας
'Εσύ κι ἐγώ 'Εσύ στό γκρίζο δρόμο τῶν λύκων

'Εσύ πού πάνω ἀπ' τό χυμένο μου αἷμα τρόμαξες
'Εσύ πού λύγισες καί νά μέ θυμηθεῖς ἀκόμα—
'Εσύ πού σ' ἄκουσαν νά λές πώς μονάχα τότε
τολμοῦσες, ἔφτιαχνες ζωή, κυριαρχοῦσες
ἔπαιρνες δυνάμεις ἀπό τήν πρωτόγονη φύση
ἀπό τόν ἴδιο κατασπαραγμένο μυθικό 'Ορφέα
λ.χ. εἶχες μερίδιο στό δεῖπνο τοῦ Λυκάονα

'Εσύ πού οἱ ἄλλοι μιλοῦν ἀκόμα γιά τή μεγάλη
τέχνη τῆς μαγείας τοῦ Ἑρμῆ τοῦ Τρισμέγιστου
πού σοῦ δόθηκε, πῶς; καί σοῦ δόθηκε πράγματι
ἀπό κεῖνον (τόν ξεχνᾶς;) τόν ἐπιδέξιο ζογκλέρ
(Μνῆμες σκοτεινῶν δρυμῶν καί λυσσαμένων λύκων)
ἐκεῖ στο «**Grand café de Paris**» τῶν ἀβέβαιων

'Εσύ κι ἐγώ, εἶχε περάσει πρίν ὁ Αἰνείας, ἐσύ
'Εσύ κι ἐγώ, ἤμουν ἐκεῖ στή μεγάλη ἀποκάλυψη:
'Εξαιτίας σου, Ποίηση, καίγεται ἀκόμα ἡ Τροία!
'Εσύ, τό τέλος τοῦ αἰώνα, μά πάλι ἐσύ δυσεύρετη
Σ' ἐσένα φωνάζω «συνέχισε τήν ταφική μυσταγωγία»
«...μοίρασέ το, δέν ἔχει τέλος τό σῶμα μου...»
Εἶχε προορισμό τό Σύμπαν καί κανείς δέν τό ξερε—



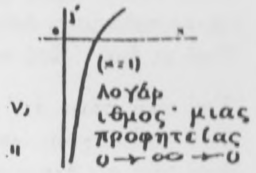
II.

'Εσύ πού θέλεις νά συνθέσεις ξανά τό ἀδύνατο—
'Εσύ, τοῦτο τό Σύμπαν-'Εγώ σου, ἐσύ τώρα κι ἐγώ
'Εσύ κι ἐγώ οἱ πραγματικές διαστάσεις του, ἐσύ
Κι ἐγώ σ' ἐρωτικές στιγμές-ὁ φυσικός μας θάνατος
Μά πάλι ἐσύ στά συνηθισμένα «τελεματικά» τῶν c

'Εσύ ἡ μυστική λατρεία τοῦ ἀπόλυτου, ἐσύ και μόνο
'Εσύ κι ἐγώ ἡ ἐκλογή του φόνου ἐμένα, ἐσύ-ὅλοι
'Εσύ πού διάλεξες ἐμένα σκοτεινή προφητεία σου
'Εμένα τοῦ αἰώνιου (τό γιατί τό γνώριζες:)
'Η τραγωδία τοῦ νοῦ πού γίνεται δοκιμή/-test—

III.

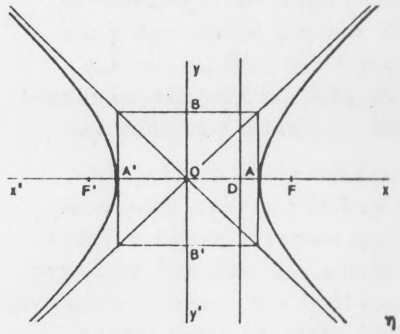
'Εσύ πού οἱ λύκοι σου πεινάσαν,
Σῶσε τούς λύκους·
'Εσύ ρίξε στούς λύκους σου
τίς σάρκες μου·
'Εσύ πού τά θηρία σου οὐρλιάζουν,
πρόλαβε κι ἄκουσέ τα: «Σῶσε
τά θηρία τῆς ἐγκατάλειψης, τώρα»



'Ο φοβερότερος ἐπίλογος

cérémonie de clôture

Στεκόμουν ἐκεῖ στό οὐρλιαχτό τῆς Κασσάνδρας
'Εκεῖ ἀνάμεσα στά ἐρωτηματικά τῆς ὕπαρξης:



η ὑπέρβαση

(Μαθημα.) 'Η ὑπερβολή εἶναι καμπύλη, συνισταμένη ἐκ δύο δια κρίτων κλάδων, ἐκτεινομένων εἰς τό ἄπειρο-δρομολόγιό μου...

"Οπως πιασμένος στά βάραθρα φοβερής προφητείας,—
"Οπως ἐκεῖ στέκεται ἀπορημένος ὁ αἰώνας· καί ἐσύ
'Εσύ ἡ τέλεια μνήμη τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς ἐσύ κι ἐγώ
"Οπως τ' ἀκοῦς : ἐσύ γυναίκα, κι ἐγώ τῆς διασπορᾶς
'Εσύ πού μαζί τόν εἴδαμε, γιά ποιόν Αἰνεία;

"Εφευγε· (δέν προφήτεψες πώς θά ἔπεφτε ἡ Τροία;)
ἔτρεχε σάν κυνηγημένος κατά τόν 21ο αἰώνα
γιά τίς μεγάλες μπίζνες του, ἐντελῶς ἀπληροφόρητος,
ὁ 'Ερμῆς, ἐξαφανίστηκε (πές) κείνη ἀκριβῶς
τήν ὥρα πού σέ κατασπάραζαν οἱ λύκοι—
Καί τοῦ 'Ορφέα ἐμένα ἡ θεϊκή λύρα.

«Κασσάνδρα, χάνεις τήν προφητεία, συνέχισε...»

ΑΛΛΕΠΑΛΛΗΛΕΣ ΕΙΣΒΟΛΕΣ ΜΕ ΤΕΛΕΜΑΤΙΚΑ /-ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΕΣ ΑΣΤΡΟΜΑΝΤΕΙΕΣ ΣΟΥ

//'Ο 38χρονος μαθηματικός ***Yiochi Miyaoka*****//**
'Ο Grenouille *τοῦ* ***Patrick Sueskind*****//***'Η 'Αλουάζ στό σῶμα τους//'Ακριβῶς τό Μηδέν & τό ∴ //*

'Εσύ, τέλος, πού ἄνοιγες ἔσκιζες τό στῆθος σου,
ἐπιδεικτικά, γιά νά δείξεις τό μοναδικό τάχατες/—
τό 'Ατέρμονο Σύμπαν/-Δική σου ἡ μαθηματική ἐπιλογή/—
Αὐτό τό συγκλονιστικό, πράγματι, 'Ηλιακό φῶς Ιξ/-
Τρόμος/-ὁ κοσμικός πανικός τό σῶμα σου/-τό **quartz**
'Εσύ ἡ κομματιασμένη ἁρμονία τοῦ κόσμου (τώρα:)

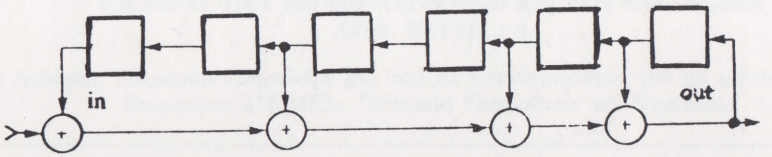
'Εσύ, ὅταν ξέρω πώς εἶσαι ἡ αἰτία της πτώσης μου
'Εγώ ὁ κηρυγμένος σέ ἀφάνεια,—πῶς μ' ἀναγνώρισες;
'Εσύ ἡ τέλεια στήν κρίση στό μίσος σου, ἐσύ ἡ μόνη
'Εγώ στίς μαθηματικές συντεταγμένες των νόμων.
'Εσύ πού δέχτηκες πού βρέθηκες μαζί μου στό τέλος
'Εσύ πού χάθηκες μαζί μου στή μάχη τών στίχων—
'Εσύ πού θέλησες, τελικά, ὁρατή νά μείνεις, γιατί;
'Εσύ στά τελεματικά στά ποζιτόνια πώς θά γίνεις

"Αχρονη, αὐθόρμητη, ταραγμένη, ἐπικίνδυνη ...
'Εγώ τοῦ χωρίς μιά λύση «μαθηματικοῦ δικτυώματος»
'Εσύ πού ζήτησες νά κλείσεις τήν ἔξοδο, σέ ορ
ίζουν ἰσότητες πού δέν εἶναι ματαξύ τους ἴσες (:)

3 X 3=9 και 4 X 4=16·
9+16=25
'Η:
$3^2+4^2=7^2=49$
"Ητοι:
25≠49/-'Εσύ ὅταν:

...οἱ λέξεις γίναν ἀνοιχτά πηγάδια πού πέφτουμε μέσα...
...οἱ ἀριθμοί γυρνοῦν μέσα στή νύχτα γκρίζοι λύκοι...
...στή χώρα-στό σῶμα-μέσα-τοῦ μηδενισμοῦ της...

Μόνη ἡδονή τά τελεματικά τοῦ c σέ ὁρατή ὑπέρβαση :



...ὁ ποιητής καί ὁ χρόνος δέν ἔχουν ἡλικία...

ΙΑΣ. ΔΕΠΟΥΝΤΗ ΕΡΓΑ:

«'Από τή θάλασσα»
('Αθήνα 1946'
'Επανέκδοση 1962, μέ τό «Ναυάγιο τῆς 'Ομίχλης»)

«'Ακατοίκητη νύχτα»
('Αθήνα 1948'
'Επανέκδοση 1962, μέ τό «Λόφο» καί τούς «Καλεσμένους μας τοῦ Πάσχα»)

«Systema Naturae»
(Μία ἔκδοση τοῦ Χρ.Καρανάση—1969
χωρίς ἔλεγχο λογοκρισίας'
ἐπανέκδοση 1984, ἀπό τό Χρ.Καρανάση)

«Κεφάλι ἀπό ρολόι
οἱ χαιρετισμοί καί οἱ ταῦροι τοῦ **Pablo Picasso»**
'Αλουάζ **Trogen** 'Ελβετίας 1971

«'Η 'Αλουάζ στό σῶμα του
ἐπιλογές ἀπό τά ἀντιποιητικά κείμενα τοῦ τίτλου
«ὁ κῆπος 1204 τῶν ἀριθμῶν καί τῶν πάγων 1969/87»

ΙΑΣΩΝ ΔΕΠΟΥΝΤΗΣ
«Η ΟΡΙΑΚΗ ΥΠΕΡΒΑΣΗ»
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ
Λ. ΚΟΥΖΕΛΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε. - ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 9
☎ 52.36.819 - 52.24.291
ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΤΕΘΡΙΠΠΟΝ» ΜΗΘΥΜΝΗΣ 51 ΑΘΗΝΑ
Τ.Κ.112 52 ΤΗΛ. 8641062 ΚΑΙ 8677685 ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΑΡΙΘ. ΕΚΤΥΠ. : 8

Οἱ ἐκδόσεις Τέθριππον ἀποτελοῦν μία ἀπό τίς δραστηριότητες τοῦ μή κερδοσκοπικοῦ Σωματείου «ΤΟΜΕΣ—'Εταιρεία Γραμμάτων καί Τεχνῶν».