

~~ΒΙΡΓΙΝΙΑ~~

Κέρκυρα, 1949

(ΣΕ ΕΝΑ-ΜΟΝΑΔΙΚΟ-ΑΝΤΙΤΥΠΟ) =





ΒΙΡΓΙΝΙΑ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Μοναδικό αντίτυπο. —
(Υπάρχουν και μερικά ακόμα σχέδια
της Β. σε ένα dossier.)

Σχέδια (α)

ΒΙΡΓΙΝΙΑ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΟΣ



ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ μιὰ γυναίκα ζωγράφος μιὰ γυναίκα ζωγράφος καλλιτέχνης ἔρχεται νὰ μᾶς κάνει τὴ γνωριμιὰ της. Βλέπω στὸν ἔρχομό τὴν ἐτοιμασία νὰ μείνει κοντά μας καὶ ν' ἀπηχήσει τὸ ἔργο της στοὺς ἀνθρώπους. Στὰ χέρια κρατάει κάτι ὠραῖο βγαλμένο ἀπὸ τὴ ζεστὴ ἀνάμνηση σὰν τὴ μάννα τὸ παιδί στὴν ἀγκαλιά της. Εἶναι Σχέδια. Χωρὶς ἄλλο Σχέδια. ■ Ἀλλὰ τὰ ἴδια αὐτὰ χέρια ρωτοῦν δημιουργώντας, τί εἶναι σχέδιο; ■ Εἶναι τὸ παιδί; Ποῦ αἰστάνθηκες τὸν πόνο του! Ποῦ προετοίμασες μὲ τόσο μόχθο καὶ μὲ τόσο πόνο τὸν ἔρχομό του! Κι ὅμως τὸ βλέπεις τέτοιο ποῦ τὸ ἤθελε μιὰ ἄλλη ἀπὸ σένα δύναμη κι ὄχι ἡ μητρικὴ στοργή σου. Κι ἐπιμένεις μὲ τὴν ἀγάπη νὰ τὸ κάνεις δική σου εἰκόνα, θυσιάζοντας τὸν ἑαυτό σου. ■ Ἀλλὰ τί εἶναι σχέδιο; ■ Εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς πολύχρονης μαθητείας σου—τοῦ ἔρωτα καὶ τῆς Τέχνης; Κι ὅλο προσπαθεῖς νὰ εὐμενίσεις τὸ σκληρὸ τόξο. Κι αὐριο αὐριο αὐριο... θὰ λυγίσει μὲ τὴ δική σου ἀντοχή. ■ Ἡ Βιργινία προσπαθεῖ στὴ δύσκολη μαθητεία του. **Ἡ ΠΑΡΟΥΣΙΑ** τῆς γυναίκας μᾶς γεμίζει πάντοτε τὴν καρδιά μὲ σεβασμό. Κι ὅταν μάλιστα φτάνει μὲ τὸ θεῖο δῶρο τῆς Τέχνης νὰ ὁμορφῇ τὴ ζωὴ μας, προσκυνοῦμε ὡς σὲ εἰκόνα, γιὰ τὴ μεγάλη χάρη. Ἄς χαιρετίσουμε μὲ ὅλη τὴν ἀγάπη μας τὴν προπαρασκευὴ καὶ τὴν ἐλπίδα της ν' ἀπηχήσει τὸ ἔργο της στοὺς ἀνθρώπους.

ΙΑΣ. ΔΕΠΟΥΝΤΗΣ

ΙΑΣ ΔΕΤΟΥΝΤΗ

ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
(ΠΟΙΜΑΤΑ)



ΤΗΣ ΒΙΡΓΙΝΙΑΣ.
1946



Καθισμένη γυναίκα



Βυθισμένο στῆς αόγῃς τ' ὄνειρο...



Βυθισμένο στῆς αόγῃς τ' ὄνειρο...



Πρόσωπο

Ἀπὸ τὴν « Ἀκατοίκητη νύχτα »



Benjamin Fondane

Ὁργή σέ κάλεσα!



Πρώτα νυχτέρια



Πηληνεία

Νικηφόρου Βρεττάκου

«Προσευχή»

«Αφσέ με
μέ ἥσυχη ἀναπνοή κάτω ἀπ' τὸ κλῆμα
τῶν ἀστρων σου νά κλάψω»

ἀκατοίκητη νύχτα



Τὰ Χριστουγεννιάτικα Ποιήματα
τοῦ ΙΑΣ. ΔΕΠΟΥΝΤΗ

1948
Χέρκυρα Σ



Σχέδιο της ζωγράφου Βιργινίας



kyriaki

Πνεῦμα Θαλασσινό

16α αμφιβόλος Κάιη Βιβιανία Τον Κάρολ Τας Σουπριμάς Μ.Δ.

1944-1948 περίπου 15.184

● Προς νέον «Όσκαρ»; 'Εκπληκτική φαίνεται πώς είναι ή BIBIAN ΛΗ στόν ρόλο τής «Μαίρη Τρήντγουελ», στήν ταινία «Τό καράδι



τών τρελλών». Είμαι μιά γυναίκα 46 ετών, πού ταξιδεύει πρὸς τήν Εὐρώπη, γιά νά ξεφύγῃ ἀπ' τό ἄγχος τοῦ ἀτυχοῦς γάμου καί τοῦ πικροῦ διαζυγίου τῆς. Πῶς; Πασχίζοντας ν' ἀρέσῃ σ' ὅσο τό δυνατό περισσότερους ἄντρες! Ἡ δὲ, ἡ Λῆ ἔχει κερδίσει δύο «Όσκαρ»: γιά τήν Σκάρλετ Ὁ' Χάρα στό «Όσα παίρνει ὁ ἄνεμος», καί γιά τήν Μπλάνς Ντυμπουά στό «Λεωφορεῖον ὁ Πόθος»..

Κυβερνήτης τοῦ Ἀλυσάντου
Κορυφαῖο Ἀντίπαλο 1944



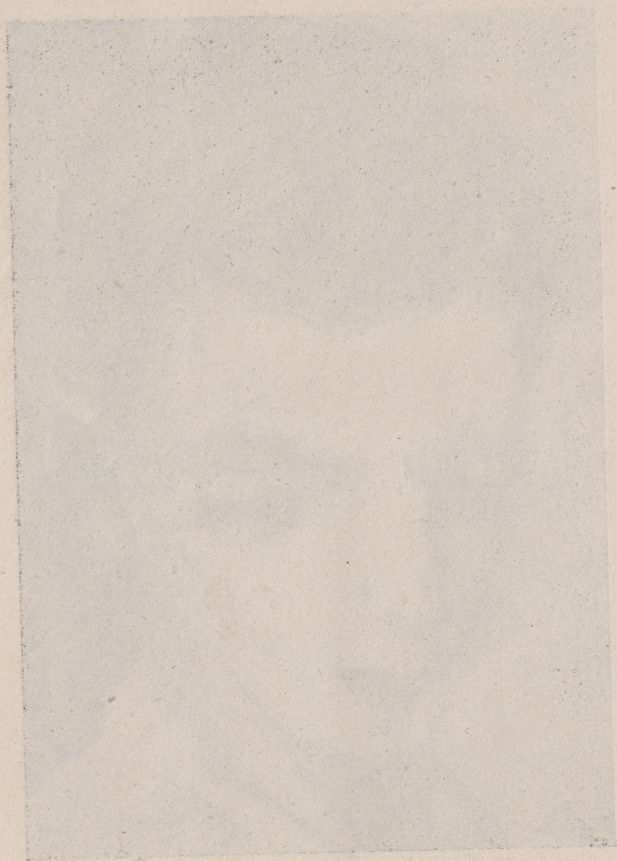
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ Δ.Ε.Η.

Εκδοτική της Κρατικής Εκδόσεως

Έκδοτης τὸ Ἡλιοστάσιο
Κέρκυρα Ἀπρίλης 1949

ΗΤΑ ΠΑΡΟΝΤΙ ΤΟΙΝΟΥΤΑ ΔΙΣΦΑΝΤΟΝΤΙ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ (The Bilingual)







Παγκράτης :

Ο βομβαρδιαριστής



be
Pippine



me by lay

Δέν ὑπάρχει, λοιπόν, συγχώρηση
στ' ἀνύπαρκτα κρίματά μας;
"Ἐλεος δέν ὑπάρχει; Δέν ὑπάρχει ἓνας ἄνεμος
ν' ἀνακόψει αὐτή τήν προέλαση
τῶν μονόχρωμων ἡμερῶν;

"Ἀσπρισε ἡ ὑπομονή μας γυρεύοντας
μιὰ μικρή κιβωτό. Ὡς πότε θά μένουμε
Τά ἐλάχιστα τιμαλφῇ πού μᾶς ἔμειναν
σκουριάσαν μέσ στα στήθη μας.
Οἱ ἀπώλειες πολλαπλασιάζονται. Ὡς πότε
ἡ ἀδίκη ἀνάλωση; Ὡστε ψέμματα μᾶς ἔλ-
τὰ βιβλία; Ψέμματα κι' ὁ πατέρας;

"Ἀν αὐτό εἶναι τῆς ἀλήθειας τὸ πρόσωπο
τότε πῶς νά δικαιολογήσουμε τὸν ἔρωτά μας;

66



Βιργινία Φοίφα: Δίπλωμα συγχωρεῖς
VII' αριθ. 1118/1972

Δέν ὑπάρχει, λοιπόν, συγχώρηση
στ' ἀνύπαρκτα κρίματά μας;
Ἔλεος δέν ὑπάρχει; Δέν ὑπάρχει ἕνας ἄνεμος
ν' ἀνακόψει αὐτὴ τὴν προέλαση
τῶν μονόχρωμων ἡμερῶν.



Βιβλινὴ Φοίβα: Δίπλωμα Συγγραφέως
VII, αριθ. 1118/1972.